

STAGE DI CANTO POP

A cura di Stefania Del Prete e Anna Maria Di Marco

1° GIORNO.

Mattina: CANTO E FONIATRIA ARTISTICA.

h 9,30: registrazione dei partecipanti al corso.

h 10-13: Lezione scientifico-anatomica tenuta dalla Dott.ssa Foniatra Silvia Spinelli. Anatomia, fisiologia, meccanismi vocali.

Pomeriggio: METODI A CONFRONTO

h 14-16: Di Marco compirà un *excursus* storico-critico dei fondamentali trattati di canto classico: Caccini, Mancini, Tosi, Garcia, Caruso-Marafioti, Mari, Tomatis, Maragliano Mori, Iuvarella. Esempi pratici, esercitazione, analisi critica di materiale audio-video relativo agli argomenti trattati

h 16-18: Del Prete illustrerà criticamente alcuni fra i più importanti metodi di canto moderno: EVT (Estill Voicecraft), Vocal Power, Linklater, CVT (Complete Vocal TECHNIQUE). Esempi pratici, analisi di materiale audio-video degli argomenti trattati, esercitazione.

2° GIORNO: TECNICA VOCALE TRA ARTE E FISIOLOGIA

Mattina: Propedeutica del canto fisiologico

h 10-13: Del Prete-Di Marco: respirazione fisiologica. Importanza della rieducazione del linguaggio parlato come base per un'ottima emissione del suono cantato. Esercizi di dizione cantata. Esercizi di mobilizzazione lingua, palato, laringe, mandibola, collo; esercizi per la correzione dei più comuni difetti di emissione (nasalità, ipotonia ("sfiato"), ipercinesia adduttorica (voce stridula/sforzata) *twang* eccessivo; esercizi per l'attacco del suono, per la propriocezione del *focus* oro/rinofaringeo, apertura della gola, apertura della bocca; prime facili vocalizzazioni, la/fa donne- do/sol uomo; primi brani facili con tonalità comode per modalità *speech*.

Pomeriggio

h 14-18 Tecnica vocale avanzata: vocalizzi di media difficoltà, scale, arpeggi, salti; brani di media difficoltà. I falsetti: (*stop closure* falsetto, falsetto maschile, “falsettone”, falsetto EVT, falsetto puro, falsetto *twang*); collegamento fra i registri; il legato, le dinamiche, il vibrato, l’agilità melismatica nel registro misto e a voce “piena”; il *belting*.

3° GIORNO: CANTO E REPERTORIO

Mattina

h 10-13 Il rapporto tra la tecnica vocale e lo stile: R&B, soul, rock, pop, musical theater.

Pomeriggio

h 14-18 La costruzione di un’identità artistica. Il rapporto con il testo e diverse strategie d’interpretazione. Rapporto fra spazio scenico e gestualità. Uso del microfono.

*Si chiede agli allievi di portare un tappetino e per l’ultimo giorno un brano con spartito in tonalità o base su pennetta